

**HUBUNGAN INTENSITAS MENDENGARKAN MUSIK DENGAN
TINGKAT KECEMASAN PADA PASIEN RAWAT INAP
DI RUMAH SAKIT BAPTIS BATU**

SKRIPSI



Stefanus Pattra Pamungkas

12200021

**PROGRAM STUDI SARJANA KEPERAWATAN DAN PROFESI NERS
SEKOLAH TINGGI ILMU KESEHATAN PANTI WALUYA MALANG**

2024

**HUBUNGAN INTENSITAS MENDENGARKAN MUSIK DENGAN
TINGKAT KECEMASAN PADA PASIEN RAWAT INAP
DI RUMAH SAKIT BAPTIS BATU**

SKRIPSI

Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Keperawatan (S.Kep)

Program Studi Keperawatan STIKes

Panti Waluya Malang



Oleh :

Stefanus Pattra Pamungkas

NIM 12200021

**PROGRAM STUDI SARJANA KEPERAWATAN DAN PROFESI NERS
SEKOLAH TINGGI ILMU KESEHATAN PANTI WALUYA MALANG**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI HUBUNGAN INTENSITAS MENDENGARKAN MUSIK DENGAN TINGKAT KECEMASAN PADA PASIEN RAWAT INAP DI RUMAH SAKIT BAPTIS BATU

Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan Mendapatkan Gelar Sarjana Keperawatan (Skep)
Pada Program Studi Sarjana Keperawatan
Sekolah Tinggi Ilmu Kesehatan Panti Waluya Malang

Oleh:

Stefanus Pattra Pamungkas
NIM: 12200021

Telah Diuji Pada:

Hari, Tanggal : 2 Agustus 2024

Tim Penguji :

Ketua Penguji : Nama : Ns. Oda Debora, S.Kep., M.Kep

NIDN : 0729048501

Penguji 2 : Nama : Ns. Febrina Secsaria H, S.Kep., M.Kep

NIDN : 0712028604

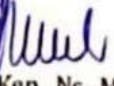
Penguji 3 : Nama : Ns. Ellia Ariesti, S.Kep., M.Kep

NIDN : 0710048002

Tanda Tangan



Ketua


Ns. Oda Debora, S.Kep., Ns. M. Biomed
0707106702

Mengetahui



Ketua Prodi


Ns. Oda Debora, S.Kep., M.Kep
0729048501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stefanus Pattra Pamungkas

NIM : 12200021

Program Studi : Sarjana Keperawatan dan Profesi Ners

Judul Skripsi : **“Hubungan Intensitas Mendengarkan Musik dengan Tingkat Kecemasan Pada Pasien Rawat Inap Di Rumah Sakit Baptis Batu”**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan yang secara keseluruhan telah saya jelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari saya terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil karya orang lain, maka gelar dan ijazah yang diberikan dapat dibatalkan dan saya menerima konsekuensi tersebut.

Malang, 16 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Stefanus Pattra Pamungkas

NIM: 12200021

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul **“Hubungan Intensitas Mendengarkan Musik Dengan Tingkat Kecemasan Pada Pasien Rawat Inap Di Rumah Sakit Baptis Batu”**

Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Keperawatan Stikes Panti Waluya Malang. Kelancaran kegiatan ini tidak terlepas dari bantuan berabagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini juga penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Wibowo, S.Kep.,Ns.,M.Biomed selaku Ketua STIKes Panti Waluya Malang
2. Ibu Ns. Oda Debora, S.Kep., M.Kep selaku ketua program studi S1 Keperawatan
3. Ibu Ns. Ellia Ariesti, S.Kep., M.Kep selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, motivasi, petunjuk, dan arahan kepada penulis dalam kegiatan penyusunan tugas akhir ini.
4. Ibu Berliany Venny Sipolo, M.N.S selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, motivasi, petunjuk, dan arahan kepada penulis dalam kegiatan penyusunan tugas akhir ini.
5. Semua Dosen program studi S1 Keperawatan di STIKes Panti Waluya Malang yang telah memberikan ilmu, wawasan, arahan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di STIKes Panti Waluya Malang.
6. Bapak Bambang Wisnu Barato, terimakasih untuk segala perjuangan yang dilakukan untuk kehidupan penulis, trimaksih untuk semua doa dan dukungan papa yang membuat saya bisa sampai di titik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi agar selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian di hidup penulis.
7. Ibu Supiyarmi, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi serta doa yang tiada hentinya. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi agar selalu ada disetiap perjalanan dan pencapaian di hidup penulis.

8. Teruntuk teman-teman terimakasih selalu memberikan motivasi, dan dukungan selama menempuh pendidikan di STIKes Panti Waluya Malang.
9. Yang terakhir, teruntuk diri saya sendiri, terima kasih telah bertahan hingga titik ini, terima kasih telah berjuang dan bertahan walaupun tidak ada yang tahu apa yang akan terjadi di masa depan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa, melimpahkan karunianya serta membalas kebaikan kepada seluruh yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh sebab itu kritik dan saran penulis harapkan. Mudah mudahan ini akan bermanfaat bagi para pembaca

Malang, 16 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penulisan	5
1.3.1 Tujuan Umum:.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus:	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Konsep Hospitalisasi/Rawat Inap	7
2.1.1 Pengertian Hospitalisasi/Rawat Inap.....	7
2.1.2 Tujuan Hospitalisasi/Rawat Inap.....	7
2.1.3 Alur Hospitalisasi atau Rawat Inap Pasien.....	7
2.1.4 Klasifikasi Pasien Rawat Inap	8
2.2 Konsep Intensitas Mendengarkan Musik	9
2.2.1 Pengertian Intensitas Mendengarkan	9
2.2.2 Pengertian Musik.....	10
2.2.3 Manfaat Musik.....	10
2.2.4 Cara Kerja Musik Terhadap Kesehatan.....	11
2.2.5 Alat Ukur Intensitas Mendengarkan Musik.....	11

2.3 Konsep Kecemasan	12
2.3.1 Pengertian Kecemasan.....	12
2.3.2 Etiologi Kecemasan	13
2.3.3 Patofisiologi Kecemasan	14
2.3.4 Jenis Gangguan Kecemasan.....	14
2.3.5 Tanda dan Gejala Kecemasan.....	16
2.3.6 Tingkat Kecemasan	17
2.3.7 Penatalaksanaan Kecemasan	18
2.3.8 Alat Ukur Kecemasan	18
2.4 Kerangka Teori.....	21
BAB III.....	22
KERANGKA KONSEP DAN HIPOTESIS PENELITIAN.....	22
3.1 Kerangka Konsep.....	22
3.2 Hipotesis Penelitian.....	23
BAB IV.....	24
METODE PENELITIAN.....	24
4.1 Rancangan Penelitian	24
4.2 Populasi dan Sampel	24
4.2.1 Identifikasi dan Batasan-Batasan Tentang Populasi atau Subjek Penelitian	24
4.2.2 Kriteria Inklusi dan Kriteria Eksklusi untuk Penentuan Sampel Penelitian	24
4.2.3 Prosedur dan Teknik Pengambilan Sampel	25
4.3 Variabel Penelitian.....	26
4.3.1 Variabel Dependen	26
4.3.2 Variabel Independen	26
4.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	26
4.4.1 Lokasi Penelitian	26
4.4.2 Waktu Penelitian.....	26
4.5 Bahan dan Alat/Instrumen Penelitian.....	26
Uji Validitas Reliabilitas Instrumen DASS-42 Terjemahan Damanik:.....	28
4.6 Definisi Operasional	29
4.7 Kerangka Kerja Penelitian	30
4.8 Analisa Data	31
4.9 Etika Penelitian	32

BAB V	33
HASIL PENELITIAN DAN ANALISA DATA	33
5.1 Analisa Univariat.....	33
5.1.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia.....	34
5.1.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	34
5.1.3 Intensitas Mendengarkan Musik	34
5.1.4 Tingkat Kecemasan Pasien Rawat Inap	35
5.2 Analisa Bivariat	35
BAB VI.....	37
PEMBAHASAN.....	37
6.1 Pembahasan Hasil Penelitian	37
6.1.1 Intensitas Mendengarkan Musik	37
6.1.2 Tingkat Kecemasan	38
6.1.3 Hubungan Intensitas Mendengarkan Musik dengan Tingkat Kecemasan Pasien Rawat Inap di Rumah Sakit Baptis Batu.....	39
6.2 Implikasi Terhadap Bidang Keperawatan.....	40
6.2.1 Pelayanan Keperawatan.....	40
6.2.2 Penelitian.....	41
6.3 Keterbatasan Penelitian.....	41
BAB VII	42
PENUTUP.....	42
7.1 Kesimpulan	42
7.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	45

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kuisisioner Intensitas Mendengarkan Musik.....	11
Tabel 2.2 Instrumen DASS-42 Terjemahan Damanik.....	19
Tabel 4.1 Uji Validitas Intensitas Mendengarkan Musik.....	27
Tabel 4.2 Uji Relibilitas Intensitas Mendengarkan Musik.....	28
Tabel 4.3 Uji Validitas DASS-42 Damanik Kecemasan	28
Tabel 4.4 Uji Relibilitas DASS-42 Damanik Kecemasan.....	28
Tabel 4.5 Definisi Operasional.....	28
Tabel 5.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	34
Tabel 5.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	34
Tabel 5.3 Distribusi Kategori Intensitas Mendengarkan Musik.....	34
Tabel 5.4 Distribusi Kategori Tingkat Kecemasan	35
Tabel 5.5 Uji Korelasi Spearman.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Teori	21
Gambar 3.1 Kerangka Konsep	22
Gambar 4.1 Kerangka Kerja Penelitian	29

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Studi Pendahuluan.....	47
Surat Balasan Studi Pendahuluan.....	48
Surat Pernyataan Bersedia Menjadi Responden Penelitian.....	49
Kuisisioner Intensitas Mendengarkan Musik.....	50
Kuisisioner Tingkat Kecemasan.....	51
Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas DASS-42 Terjemahan Damanik.....	53
Surat Ijin Penelitian.....	54
Surat Balasan Ijin Penelitian.....	55
Sertifikat Layak Etik.....	56
Master Tabel.....	57
Hasil Uji SPSS.....	72
Lembar Konsultasi Mahasiswa.....	75